

O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME II

60 peças com melodia e cifras



O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO

Volume 2

60 Peças com Melodia e Cifras

A SERENAIA
O SHOPPING DO MÚSICO
AVENIDA OLEGÁRIO MACIEL, 151-159
TEL.: 271-1313 - FAX: 271-3824
RELO HORIZONTE - MG

249-A



Irmãos Vitale
Editores
Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

O Melhor do Choro Brasileiro : 60 peças com melodia
e cifras : 2º volume. -- São Paulo :
Irmãos Vitale, 1998.

1. Choro (Música)

98-2643

CDD - 781.63

Índices para catálogo sistemático:

1. Choro : Música 781.63

RETO HORIZONTE - MG
TEL.: 274-1212 - FAX: 274-2824
AVENIDA ODEAGIO MAGIEL 1571-158
O SHOPPING DO MÚSICO
A. S. BERNALIA

JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este *O Melhor do Choro Brasileiro*, em dois volumes, cada um dos *songbooks* com as partituras de 60 composições, incluindo obviamente sucessos como *André de Sapato Novo*, *Carinhoso*, *Delicado*, *Odeon*, *Proezas de Solón*, *Sons de Cartilhões*, *Tico Tico no Fubá* e *Saxofone Por Que Choras?*, que integram o segundo volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os dois volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos Famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O choro, como o jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do século passado, seduziu ao longo do século XX os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados *virtuosi* brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas no *songbook*.

Das 120 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da *Flor Amorosa* (Calado, 1880) ao contemporâneo *Choro* (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Séc. XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (sax, bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como Mauro Senise, Cristóvão Bastos, Helio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é apresentador e roteirista do "Studio Jazz", da TV- E, Professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ.

ÍNDICE

Amor e Mêdo (Zequinha Abreu)	7	Meu Prelúdio (Waldyr Azevedo)	(44)
Amoroso (Garoto e Luiz Bittencourt)	8	Não me rasgues a roupa (A. Reale)	45
André de Sapato Novo (André V. Corrêa) ..	(10)	Naquele Tempo (Pixinguinha e B. Lacerda) ..	(46)
Apanhei-te Cavaquinho		Noturno (Leal Tadeu e Helci Maio)	47
(E. Nazareth e Baldoman)	11	Nenê (D. Pecci)	48
Ary no Choro (Lirio Panicali)	12	Ô de casa (L. Gonzaga e M. Rossi)	50
Atraente (Mesquita e Luiz Americano)	14	Odeon (Ernesto Nazareth e Hubaldo Mauricio) ..	(52)
Brejeiro (Ernesto Nazareth)	15	Os pintinhos no terreiro	
Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro)	(16)	(Zequinha Abreu /Eurico Barreiros)	(53)
Chorando em S. Paulo (Magda Santos e Pó) ..	18	Pedacinhos do Céu (Waldyr Azevedo)	(54)
Chorinho Antigo (Waldyr Azevedo)	(19)	Proezas de Solon (Pixinguinha e B. Lacerda) ..	55
Choro (Noel Rosa)	20	Queixas (M. D'Agostini)	56
Choro nº 1 (A. Bernardini)	21	Retornando (Carlos Iafelice)	57
Corruira Saltitante (Lina Pesce)	22	Recordando os velhos tempos	
Delicado (Waldyr Azevedo)	(23)	(L. Americano)	58
Descendo a Serra (Pixinguinha/B. Lacerda) ...	24	Saudades (Candido Pereira da Silva)	60
Dr. Sabe Tudo (Dilermando Reis)	25	Saudades de Queluz (Lirio Panicali)	61
Disseram que eu voltei Americanizada		Saxofone , porque choras? (Ratinho)	(62)
(Vicente Paiva e Luiz Peixoto)	26	Segura Ele (Pixinguinha e Benedito Lacerda)	64
Escorregando (Ernesto Nazareth)	28	Silencioso (Guerra-Peixe)	65
Esquecimento (Dante Santoro)	30	Sonhando amor (Z. Abreu e Ruy Borba)	66
Expressinho (Carolina Cardoso de Menezes)	31	Sonoroso (K. Ximbinho)	69
Favorito (Ernesto Nazareth)	32	Sons de Carrilhões (João Pernambuco)	70
Feitiço (Ernesto Nazareth)	33	Soprano de gafeira (L. dos Santos/R. Perone) ..	71
Granfino (Nabor Pires Camargo)	34	Sossega Juca (L. Americano)	68
Hora de Sonhar (Waldyr Azevedo)	35	Sururú na gafeira (Virgilio Mugnai)	72
L. Americano na P.R.E. 3 (L. Americano) ..	36	Tico-tico no fubá (Z. Abreu /Eurico Barreiros) ..	(74)
Levanta Poeira (Zequinha Abreu)	38	Tigre da Lapa (L. Americano)	75
Machuca (Francisca Gonzaga e Patrocínio Filho) ..	39	Tragédia de bolso (Tico -Tico)	76
Magoado (Dilermando Reis)	40	Um choro num trem (Candido P. da Silva)	77
Malandrinho (Gadé e Oswaldo Nogueira)	41	Vê se Gostas (Waldyr Azevedo e O. Pitanga) ..	(78)
Meu Cavaquinho (Pachequinho e Ruy Borba) ..	42	Vou Vivendo (Pixinguinha e B. Lacerda)	79

Amor e Mêdo

Zequinha Abreu

Chord symbols: Gm, Cm, D7, G, G6, A7, E7.

Amoroso

Choro

Annibal A. Sardinha (Garôto)
e Luiz Bittencourt

Introd. Cm Gm A7(b9) D7

Gm Eb7 D7 Gm Gm/F Em7(b5) A7(b9) D7(b9)

Voz

D7(b9) Gm Gm Gm/F Em7(b5) Em7(b5)

A7(b9) A7(b9) D7(b9) D7(b9) Gm Gm/F Em7(b5)

A7(b9) D7(b9) D7(b9) G7 G7 Cm Cm

Gm A7 D7(b9) Gm F7

Bb D7 G7

Gdim Bb G7 C 1. F7

2. F7 Bb7 Ao e Fim

Amoroso

Annibal A. Sardinha (Garôto)
e Luiz Bittencourt

Gm Gm/F Em7(b5) A7(b9)
Dis_seste um di _____ a:

D7(b9)

-- Tu és tão amoroso

Gm

E eu te quero tanto...

Gm Gm/F Em7(b5)

Sem teu carinho eu sei

A7(b9)

Que a vida não terá prazer...

D7(b9)

Eu juro, afirmo que não!

Gm Gm/F Em7(b5)

A_credi_tei...

A7(b9) D7(b9)

Que realmente

Existisse amizade,

G7

G7

Ao ver tanta sinceridade.

Cm

Gm

Errei ao julgar teu amor,

A7(b9)

Sem pensar na crueldade,

D7(b9) Gm

Do teu coração...

F7

Bb

Nosso romance terminou,

D7

G7

Nem a saudade ficou.

Gdim

E hoje a indiferença

Bb

Que existe entre nós,

G7

Nem de leve faz lembrar

F7

Nosso grande amor!

F7

Bb

Ponto final, tudo acabou.

D7

G7

(Quimera que nos trouxe dor)

Gdim

O que se passou entre nós

Bb

Foi somente ilusão.

G7

C

Ilusão que maltratou

F7 Bb

O meu coração...

André de sapato novo

Chôro

André Victor Corrêa

Chords: Gm, Cm, D7, Gm, Dm, A7, D, Gm, Cm, D7, G7, Cm, Gm, D7, 1. Gm, 2. Gm, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb, A7, Dm, F7, Bb, F7, Bb, Eb, Bb, F7, 1. Bb, 2. Bb, Gm F7, Bb, G7, Cm, Bb, F7, Bb, G7(b9), Cm, Gb7, Bb, C7 F7, 1. Bb, 2. Bb, Gm.

Apanhei-te; Cavaquinho

Ernesto Nazareth
Báldoman

Chords and notation in the score:

- Staff 1: S $\text{D}^7(9)$ G^6 $\text{B}^7(\flat 9)$ Em
- Staff 2: C^6 C^\sharp G/D D^7 G^6 $\text{D}^7(9)$
- Staff 3: G^6 $\text{B}^7(\flat 9)$ Em C^6 C^\sharp G/D
- Staff 4: D^7 1. G 2. G Em $\text{F}^\sharp 7(\flat 9)$
- Staff 5: $\text{B}^7(\flat 13)$ Em Em Bm $\text{F}^\sharp 7$
- Staff 6: $\text{B}^7(\flat 9)$ Em $\text{F}^\sharp 7(\flat 9)$ $\text{B}^7(\flat 13)$ $\text{E}^7(\flat 9)$
- Staff 7: Am Em $\text{F}^\sharp \text{m}^7(\flat 5)$ B^7 1. Em 2. Em
- Staff 8: G Trio C^6 D^7 G^7 C E^7
- Staff 9: Am D^7 G^7 C^6 D^7 G^7
- Staff 10: E^7 A^7 D^7 G^7 1. C 2. C

Final section: Ao S e FIM

Ary no choro

choro

Lirio Panicali

Fm⁶ C⁹⁻ Fm
 C⁷ Fm Db⁷ C⁷ Fm
 Dm^{7(b5)} G⁷ Gm^{7(b5)} C⁷ Fm^{7(b5)} Bb⁷ Ebm^{7(b5)} Ab⁷
 Db C⁷ Fm Db⁷ C⁷ Fm
 Dbm^{7(b5)} G⁷ Gm^{7(b5)} C⁷ Fm Abm Eb Gb Fm Bb
 Eb G⁷ Cm E⁷
 A D^{#o} A F^{#7}
 B⁷ E⁷ A E⁷

This page contains ten staves of musical notation for a piano exercise in E-flat major. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: A, C7, F
- Staff 2: B°, F, D7, G7, C7, F
- Staff 3: E♭, A♭, B°, 6
- Staff 4: E♭7, A♭, A♭, 6
- Staff 5: C♯m, G7, C♯m, E♭7
- Staff 6: A♭, B°, E♭7, 6
- Staff 7: A♭, D♭, E7, A7, D7, G7, C7
- Staff 8: F7, B♭7, E♭7, A♭
- Staff 9: E♭

The notation also includes a final cadence symbol: A♭ 8 e ♯.

Atraente

Choro

Mesquita e Luiz Americano

The musical score for 'Atraente' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff: E, E7, A, Am, F#7, B7, D, D#m7(b5), G#7, C#m, Bm, and C#7. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. Specific musical symbols are noted: a circled S (S) at the beginning, a circled Phi (Φ) in the third measure of the first system, and a circled S (S) and a circled Phi (Φ) in the sixth system. The piece concludes with the instruction 'Ao S e Fim'.

Chords and symbols throughout the score:

- System 1: S, E, E, E7, A, Am
- System 2: E, F#7, B7, E, E, E7, A
- System 3: Am, E, F#7, B7, 1. E, 2. E, E7, Fim
- System 4: A, A7, D, D, A, B7
- System 5: E7, C#m7(b5), F#7, Bm, D#m7(b5), G#7, C#m
- System 6: E7, A, B7, E7, 1. A, 2. A, Ao S e Φ
- System 7: Φ, E7, E7, A, F#7, Bm, Bm, E7
- System 8: E7, A, F#7, Bm, G#7, C#m, D, C#7
- System 9: F#m, F#7, Bm7, E7, 1. A, A, 2. A, A, Ao S e Fim

Brejeiro

Maxixe

Ernesto Nazareth

Introd.

Canto

D.C. e

Carinhoso

Choro Canção

Pixinguinha
letra: João de Barro,

The musical score for 'Carinhoso' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: $D\flat^7$, F, D^7 , $G^7(9)$, C^7 , F, $B\flat m^6$, F
- Staff 2: F, F^{5+} , F^6 , F^{5+} , F, F^{5+} , F^6 , F^7 , Am, Am^{5+} , Am^6 , Am^{5+} , Am, Am^{5+}
- Staff 3: Am^6 , Am^7 , Dm^7 , $G^7(9)$, $C^7(9)$, F^7 , $B\flat^7 M$, Adim, Gm^7 , $G^7(9)$, G^7/D
- Staff 4: $D\flat^7$, C^7 , F, Gm^7 , $Gm^7(b5)$, 1. F, F, 2. F, E^7 , Am, Am/G
- Staff 5: Dm/F , E^7 , Am, Am/G, F, C/G, Em^7 , D^7 , $G^7(9)$, C, $D\flat^7/A\flat$
- Staff 6: Gm^7 , C^7 , F, F, E^7 , $E^7/G\sharp$, Gm^7 , C^7 , F
- Staff 7: $Em^7(b5)$, A^7 , Dm, $A^7(b13)$, Dm^7/F , $F\sharp^o$, Gm, $D^7/F\sharp$, Gm, $B\flat m^7$, F, $F\sharp^o$, Gm^7 , C^7
- Staff 8: F, F^{5+} , F^6 , F^{5+} , F, F^{5+} , F^6 , F^{5+}
- Staff 9: F, $G^7(9)$, C^7 , $C^7(9,4)$, F^6

The score also includes a double bar line with first and second endings, and a final section marked with a double bar line and a repeat sign.

Calor Carinhoso

Pixinguinha e João de Barro

Bis {

Meu coração
F F5+ F6
 Não sei porque,
F5+ F F5+ F6
 Bate feliz
F7 Am Am5+ Am6
 Quando te vê...
Am5+ Am Am5+ Am6
 E os meus olhos ficam sorrindo,
Am7 Dm7 G7(9) C7(9)
 E pelas ruas vão te seguindo,
F7 Bb7M Adim Gm7
 Mas mesmo assim,
G7(9) G/D Db°
 Foges de mim!
C7 F Gm7 Gm7(b5)

E7 Am Am/G Dm/F
 Ah! se tu soubesses como eu sou tão carinhoso,
E7 Am Am/G F
 E o muito e muito que te quero!...
C/G Em7
 E como é sincero o meu amor
D7 G7(9) C
 Eu sei que tu não fugirias mais de mim!
Db7/Ab Gm7 C7
 Vem, vem, vem, vem
F E7
 Vem sentir o calor
E7/G# Gm7 C7
 Dos lábios meus
F Em7(b5)
 A procura dos teus,
A7 Dm A7(b13) Dm7/F
 Vem matar esta paixão
F#° Gm D7/F# Gm
 Que me devora o coração
Bbm7 F
 E só assim, então,
F#° Gm7 C7
 Serei feliz,
F F5+ F6 F5+ F
 Bem feliz.

Chorando em São Paulo

Choro

Magda Santos e Pó

Am7(b5) D7(b9) Gm G7 Cm G7 Cm Cm/Bb

Am7(b5) D7 Gm A7 D7(b9) D7 Dm7(b5) G7

Cm Cm7 F7 Bb D7 Am7(b5) D7(b9) Gm

D7 Gm F7 Bb D7

Gm G7 Cm Eb D7(b9) Gm D7 1. Gm

2. Gm Ao e

Gm G G6 G6

G E7 Am7 Am7 D7 D7 D7

G° G G D7 G G7/9 C C G

D7/9 1. G 2. G Ao e Gm

Chorinho Antigo

Waldyr Azevedo

sol. la. la. E C#7 F#m

F#m E 3 3 D7 G

E7 Am Am7 D7 G G7 C

D7 G7 C Am7 D7 G

E7 E7 Am Am7 D7 G G7

C A7

Dm Dm E7 E7 Am B7

Em B7 Em D7 G7 1. 2. Dm Eb7 Ab

E7 A D7 G7 C

B7 G7+

Ao S e e

Choro

Noel Rosa

Introd (baixaria) *solo*

Chords: D, D/C, G/B, B \flat , D 7 /A, D 7 /F \sharp , G, A 7 /C \sharp , D/C, G/B, G, Bm, F \sharp 7 /C \sharp , D 7 , G, F 7 , E 7 , E/D, A 7 /C \sharp , G 7 , B 7 , G \sharp $^\circ$, Am, G/D, G/BD 7 /A, 1. G D 7 G, 2. G D 7 G, Fim, Am, A \sharp $^\circ$, G/B, C \sharp m 7 (b5), A \sharp $^\circ$, G/B, Bm B \flat m, Am Cm, G/B, G, G \sharp $^\circ$, Am, Am/E, E 7 /G \sharp , Am, C/E, Cm $^\flat$ /E \flat , G/D, B \flat $^\circ$, Am, D 7 /A, 1. G D 7 G, 2. G D 7 G, Ao casa 2 e FIM

Choro Nº 1

A. Bernardini

Em B7 Em E7(b9)

Am F#7 B7 Em B7 G7 C E7

Am B7 Em F#m7(b5) B7 1. Em

2. Em Am B7 Em Em F#m7(b5) B7

Fim

B7 Em B7 E7(b9) Am

B7 Em Em F#m7(b5) B7

Em B7 Em 1. Em 2. Em

Ao S e FIM

Delicado

Waldyr Azevedo

Musical score for "Delicado" by Waldyr Azevedo. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music consists of ten staves. The first staff begins with a repeat sign and a D7 chord. The second staff has E6, B7, and E6 chords. The third staff has G#7, C#m, C6, and C6 chords. The fourth staff has B7, B7, and B7 chords. The fifth staff has B7, Em, Em6, Em, and Am6 chords. The sixth staff has B7, Em6, E7, and Am6 chords. The seventh staff has B7, Em6, F#7, and B7 chords. The eighth staff has Em, Am, B7, and B7 chords. The ninth staff has Em, F#7, B7, and E6 chords. The tenth staff has E6, Am, B7, and E6 chords. The score ends with a double bar line and a repeat sign. There are also some symbols like 'Ao', 'S', and 'e' at the end of the ninth staff.

Descendo a Serra

Choro Ligeiro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The score includes various chords and repeat signs, with some sections marked with a double bar line and a repeat sign.

Chords and markings above the staves:

- Staff 1: C, G7, Am, E7, F
- Staff 2: C, D7, G7, C, G7, Am
- Staff 3: E7, F, C, A7, D7, G7, 1. C, 2. C
- Staff 4: G, E7, Am, D7, G, G, A7
- Staff 5: A7, D7, G, E7, Am, B7, Em
- Staff 6: Cm, G, E7, A, D7, 1. G, 2. G, Ao S e e
- Staff 7: C, C7, F, F, F, C7, C7
- Staff 8: C7, C7, F, F, F7, F7
- Staff 9: Bb, Db, F, A7, Dm, Gm, C7, 1. F
- Staff 10: 2. F, Ao S e e, C, Fm, G7, C

Dr. Sabe tudo

Dilermando Reis

B^{\flat} B^7/A $\text{E}/\text{G}^{\sharp}$ E $\text{G}^{\sharp}\text{m}^7(\sharp 11)$ $\text{C}^{\sharp 7}$
 $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ B^7 E^7 $\text{F}^{\sharp 7}$
 $\text{B}^7(9)$ B^{\flat} B^7/A E $\text{G}^{\sharp}\text{m}^7(\sharp 11)$ $\text{C}^{\sharp 7}$
 $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{B}^7(9)$ E B^7 1. E Fim
 2. E E^7 A^6 $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ $\text{C}^{\sharp 7}$
 $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{Bm}^7(\flat 5)$ A B^7
 E^7 E^7 A^6 $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ $\text{C}^{\sharp 7}$
 $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{Bm}^7(\flat 5)$ A B^7 E^7
 1. A 2. A B^{\flat} B^7
 Ao B^{\flat} e FIM

Disseram que eu voltei

Americanizada

Vicente Paiva e
Luiz Peixoto

Chords written above the staves:

Staff 1: Dm7(b5) G7(#5) Cm Cm9 Dm7(b5) G7(#5)

Staff 2: Cm C7 Fm7 D7

Staff 3: G7 Dm7(b5) G7(#5) Cm Db7 C7

Staff 4: Fm Fm/Ab G7 Cm Ab G7 Cm

Staff 5: Bb7 Eb/Bb Fm/Ab G7(b9) C7 C7(b9) Fm G7

Staff 6: Cm7 Cm/Bb Ab7 G7 G7(#5) C7 F9 F13

Staff 7: Bb7 EbM7/Bb Fm7 Dm7(b5) G7 Cm7 Cm/Bb

Staff 8: Fm/Ab G7 Cm

Final: Ao Σ e Φ Cm

Disseram que eu voltei Americanizada

Vicente Paiva e Luiz Peixoto

Introdução: *Fm G9- Cm Bb Dm5- G5+ Bbm7 Gm5- C7 Fm9 Dm5- Cm7 G7*

I

Cm *Dm5- G5+ Cm*
Disseram que eu voltei americanizada
Cm9 Dm5-
Com o "burro" do dinheiro
G7 Cm
que estou muito rica,
C7 Fm7
que não suporto mais o breque do pandeiro
D7 G7
e fico arrepiada ouvindo uma cuica.

Dm5- G5+ Cm
Disseram que com as mãos estou preocupada
Db7 C7 Fm
e corre por aí - que eu sei - um certo zum-zum
Fm
Ab G7 Cm
que já não tenho molho, ritmo, nem nada
Ab G7 Cm
e dos balangandans, já não existe mais nenhum.

II

Bb7 Eb Bb
Mas prá cima de mim, prá que tanto veneno
Fm Ab G9- C7
eu posso lá voltar americanizada
C9- Fm G7 Cm7
eu que que nasci com o samba, e vivo no terreiro
Cm Bb Ab7 G7
topando a noite inteira, a velha batucada

G5+ C7 F9
Nas rodas de malandros, minhas preferidas
F13 Bb7 Eb7M Bb
eu digo mesmo que te amo, e nunca "I love you"
Fm7 Dm5-
enquanto houver Brasil,
G7 Cm7
nas horas das comidas
Cm Fm Bb Ab G7 Cm
eu sou do camarão ensopadinho com "xuxú".

Escorregando

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth

The musical score for "Escorregando" is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines, with some measures marked with a repeat sign (double bar line with two dots). The chords are indicated above the notes.

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Dm⁷, G⁷, C
- Staff 2: G⁷, C, Dm⁷, G⁷, C
- Staff 3: G, D⁷, G, C, Dm⁷, G⁷
- Staff 4: C, G⁷, C, C⁷
- Staff 5: F, F#^o, C, Dm⁷, G⁷
- Staff 6: C, A⁷
- Staff 7: D⁷, G⁷, C
- Staff 8: G⁷, C, Dm, G⁷

C A⁷ D⁷
 G⁷ C G⁷
 C F G⁷ 1. C 2. C
 Gm⁷ C F F[°] G⁷ C
 Gm⁷ C F F[°] G⁷ C
 C⁷ F C⁷ F
 A⁷ Dm G⁷ C⁷ C⁷
 F C⁷ F D⁷ Gm⁷ A^b
 F C⁷ 1. F 2. F Ao S e \oplus C

Esquecimento

Choro

Dante Santoro

Dm Gm A⁷ Dm Dm A⁷
 A⁷ Dm Dm Gm A⁷
 Dm A⁷ Dm Gm Dm E⁷ A⁷ Dm D⁷
 Gm C⁷ F F Gm C⁷ F
 D⁷ Gm C⁷ F A⁷ D⁷ Gm⁷
 C⁷ F
 Ao S e F
 Trio B⁷
 Em A⁷ D D A⁷ A⁷
 D B⁷ Em⁷ A⁷ D G
 Gm A⁷ D
 Ao S e FIM

Expressinho

Choro

Carolina Cardoso de Menezes

The musical score for "Expressinho" is written in 3/4 time. It consists of a single melodic line with various chords indicated above the staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several repeat signs and first/second endings.

Chords and measures (from left to right):

- Measure 1: G7 (with a repeat sign)
- Measure 2: C
- Measure 3: E7
- Measure 4: Am
- Measure 5: Dm7
- Measure 6: G7
- Measure 7: 1. C
- Measure 8: D9
- Measure 9: G7
- Measure 10: 2. C
- Measure 11: Dm7
- Measure 12: G7
- Measure 13: C
- Measure 14: E7
- Measure 15: Am
- Measure 16: D7
- Measure 17: G7
- Measure 18: C
- Measure 19: C7
- Measure 20: 1. F
- Measure 21: Dm7
- Measure 22: G7
- Measure 23: C
- Measure 24: F
- Measure 25: 2. F
- Measure 26: Ab7
- Measure 27: Dm7
- Measure 28: G7
- Measure 29: C
- Measure 30: F
- Measure 31: F
- Measure 32: F
- Measure 33: D7
- Measure 34: 1. Gm7
- Measure 35: Gm7
- Measure 36: Gm7
- Measure 37: C7
- Measure 38: F
- Measure 39: 2. Gm7
- Measure 40: Gm7
- Measure 41: G#o
- Measure 42: F
- Measure 43: D7
- Measure 44: Gm7
- Measure 45: C7
- Measure 46: F
- Measure 47: Ao
- Measure 48: S e
- Measure 49: C

Favorito

Ernesto Nazareth

A E⁷ E⁷/D A/C# F#⁷ Bm
 B⁷ E⁷ A E⁷ E⁷/D A/C# F#⁷
 Bm E⁷ 1. A 2. A F#m C#⁷
 F#m C#⁷ F#m C#⁷ F#m C#⁷ F#⁷ B⁷/D#
 E⁷/D A/C# C#⁷/B 1. F#m/A E⁷/D C#⁷ 2. F#m Bm F#m C#⁷
 F#m A E⁷ E⁷/D A/C# F#⁷ Bm B⁷
 E⁷ A E⁷ E⁷/D A/C# F#⁷ Bm
 E⁷ A D A⁷ D F#⁷
 Bm Em A⁷ D A⁷ D A⁷ D
 F#⁷ Bm Em A⁷(13) 1. D 2. D Ao S e FIM

Feitiço

Ernesto Nazareth

D A⁷ Bm E⁷ A⁷ D A/C[#]
 E⁷ A⁷ D A⁷ Bm E⁷ A⁷ D
 B^b D/A A⁷(13) D F[#]7(b9) Bm F[#]7(b13)
 Fim
 Bm E⁷ A⁷ E⁷ A A⁷
 D A⁷ E^b Em A⁷ D G[#] A⁷
 D G D⁷/F[#] Em D⁷ G D⁷/F[#] Em A⁷ D D⁷(9)/C G/B A⁷
 D A⁷(13) D D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G A⁷
 D A⁷ D A⁷ D A⁷(13) D A⁷ D⁷ G D⁷
 G[#] Am/C C[#] G/D A⁷ D⁷ G A⁷ D⁷ G
 D⁷ G[#] Am/C C[#] G/D A⁷ D⁷ G

D.C. ao FIM

© Copyright by ERNESTO AUGUSTO DE MATTOS - Rio de Janeiro - Brasil

© Copyright assigned 1940 to IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.

Granfino

Choro Nº 3

Nabor Pires Camargo

The musical score for "Granfino Choro Nº 3" is written in 2/4 time. The key signature is one flat (Bb). The score consists of nine staves of music. The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1: Dm , $\text{A}7(\text{b}9)$, Dm , $\text{D}7$, Gm , $\text{D}7(\text{b}9)$, Gm , Gm/F
- Staff 2: $\text{Em}7(\text{b}5)$, $\text{A}7(\text{b}9)$, Dm , $\text{Bm}7(\text{b}5)$, $\text{E}7$, $\text{A}7(\text{b}9)$, Dm , $\text{A}7(\text{b}9)$, Dm , $\text{D}7(\text{b}9)$
- Staff 3: Gm , $\text{D}7(\text{b}9)$, Gm , $\text{D}7(\text{b}9)$, $\text{Gm}7$, $\text{A}7(\text{b}9)$, Dm , $\text{Em}7(\text{b}5)$, $\text{A}7(\text{b}9)$, Dm , Fim
- Staff 4: $\text{C}7$, F , $\text{A}7$, Dm , Gm , $\text{A}7$, Dm
- Staff 5: (no chord), Gm , $\text{C}7$, F , $\text{A}7$, Dm
- Staff 6: Gm , Dm , $\text{E}7(\text{b}9)$, $\text{A}7$, 1. Dm , 2. Dm , Ao , S , e , O
- Staff 7: Dm , D , Dm , $\text{A}7$, D , Dm , $\text{A}7$, $\text{F}\sharp7$
- Staff 8: Bm , $\text{E}7$, $\text{A}7$, D , Dm , $\text{A}7$, D , Dm
- Staff 9: $\text{A}7$, D , $\text{E}7(\text{b}9)$, D , F° , Em , $\text{A}7(13)$, D , Ao , S , e , FIM

Hora de Sonhar

Waldyr Azevedo

D E7 A7
 A7 Dm Gm7 Dm
 Gm7 A7 D
 D E7 A7
 Dm D7 G G#7 D B7 Em7
 F#7 Bm D7 G G#7 D
 B7 Em7 A7 D A7
 Bb Gm D6 DM7

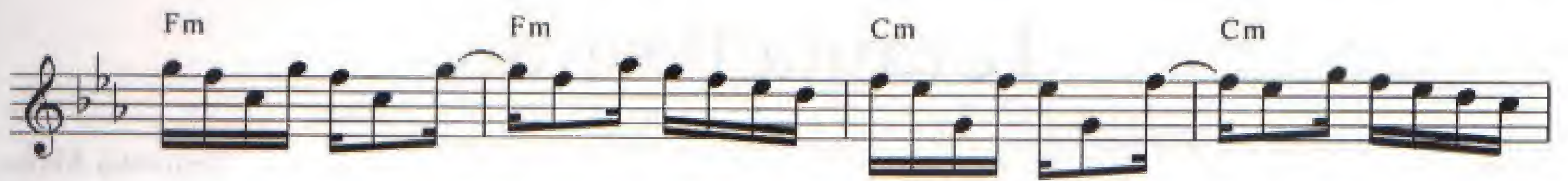
Luís Americano na P.R.E. 3

Choro

L. Americano

Chords and notation details from the score:

- Staff 1: Cm, Cm, D7, D7, G7, G7
- Staff 2: Cm, Cm, Cm, Cm, Gm, Gm
- Staff 3: D7, D7, G7, G7, Cm
- Staff 4: Cm, D7, D7, G7, G7, C7
- Staff 5: C7, Fm, Fm, Cm, Cm, D9-
- Staff 6: G9-, Cm, 1. Cm, G7, 2. Cm, G7
- Staff 7: G7, Cm, Cm
- Staff 8: G7, G7, Cm, C7



Do \otimes ao \oplus e FIM

Levanta Poeira

Choro

Zequinha Abreu

Musical score for "Levanta Poeira" by Zequinha Abreu. The score is written in 2/4 time and consists of 10 staves of music. It includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), and a variety of chords (Gm, G7, Cm, D7, F7, Bb, Am, E7, G). The score also includes dynamic markings like "Ao" and "Fim", and a repeat sign with first and second endings. The music is a lively choro piece with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Machuca...

Francisca Gonzaga
Patrocínio Filho

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with occasional rests and accidentals. Chords are indicated above the staff at various points. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Ao [guitar symbol] e FIM'.

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Dm, G⁷, C, G⁷, C
- Staff 2: Dm, G⁷, C, G⁷, C, Fim
- Staff 3: G⁷, C, E⁷, Am
- Staff 4: F, F[♯], C/G, G⁷, C
- Staff 5: G⁷, C, E⁷, Am
- Staff 6: F, F[♯], C/G, G⁷, C
- Staff 7: Dm, G⁷, C, G⁷, C
- Staff 8: Dm, G⁷, C, A⁷, Dm, G⁷, C

Ao e FIM

Magoado

Dilermundo Reis

Chord symbols for the first four staves:

- Staff 1: E7(b9), Am, Dm, E7, Am
- Staff 2: E7(b9), Am, Em, B7, E7(b9)
- Staff 3: E7(b9), Am, Dm, E7, Am, A7
- Staff 4: Dm, G, C, F7, Bb, E7, Am

Chord symbols for the fifth staff (key change to two sharps):

- Staff 5: A, E7, A, A, Bm, E7, F#m

Chord symbols for the sixth and seventh staves (first and second endings):

- Staff 6 (1. ending): C#7, F#m, B7, E7
- Staff 7 (2. ending): F#m, Bm, A, E7, A

Malandrinho

Choro

Gadé e Oswaldo Nogueira

The musical score for "Malandrinho" is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and repeat signs:

- Staff 1: Starts with a repeat sign, followed by E7, Am, and E7.
- Staff 2: Am, A7, 1. Dm, B7.
- Staff 3: E7, 2. Dm, Am, E7, Am.
- Staff 4: G7, G7, G7, C.
- Staff 5: C, A°, G7, Dm, G9-, C.
- Staff 6: G7, G7, G7, C, A7.
- Staff 7: A7, Dm, C, G7, C, C, A°.
- Staff 8: G7, C, F7/5-, E7, F, D°, C, 1. D7.
- Staff 9: G7, 2. Dm, G7, C.
- Staff 10: Ao, repeat sign, e, repeat sign, C.

Meu Cavaquinho!...

Pachequinho e Ruy Borba

Musical score for "Meu Cavaquinho!..." in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The key signature has one flat (Bb). The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1: F , F , F , C^7 , C^7 , C^7
- Staff 2: C^7 , F , F , F , F , C^7 , C^7
- Staff 3: C^7 , C^7 , F , A^7 , Dm , Fim
- Staff 4: A^7 , Gm , Dm , C^7 , F
- Staff 5: C^7 , F , F^7 , $\text{Ao } \text{S} \text{ e } \Phi$
- Staff 6: Bb , D^7 , Gm , Cm^6 , $\text{F}^7(9)$, Bb^6 , Bb , C^7
- Staff 7: F^7 , F^7 , Bb , D^7 , Gm , Cm^6 , $\text{F}^7(9)$
- Staff 8: Bb^6 , Bb , $\text{F}^7(13)$, Bb^6 , $\text{Ao } \text{S} \text{ e FIM}$

Meu Cavaquinho!...

Pachequinho e Ruy Borba

F

Pelo meu bem

C7

Ai! cavaquinho meu

Chora também, que o meu bem

F

Se perdeu, se perdeu

Pelo meu bem

C7

Ai! cavaquinho meu

Chora também, que o meu bem

F

Se perdeu.

A7

Pelas noites empoadas

Dm

Com as luas prateadas

A7

Gm

Dm

Quanto ouvi gemer a minha dor

C7

Que em meu peito confrangido

F

Tinha o coração ferido

C7

F

Pela seta ervada deste amor

F7

Bb

D7

Gm

Amor assim como o meu faz sofrer

Cm6 F7 Bb6 Bb C7

F7

Despedaça o peito que a paixão cingiu

Bb

D7

Gm

Languida nota que a sorte feriu

Cm6 F7 Bb6 Bb

F7

Bb

Sonho eterno que faz morrer.

Meu Prelúdio

Waldyr Azevedo

C
 E7 Gm A7 Dm G7 C
 E7 Am
 D7 G7 C
 E7 Gm A7 Dm G7 C
 A7 Dm
 C G7 C
 C
 ad. lib.

Não me rasgues a roupa

Choro

A. Reale

Bm F#7
 Bm B7 Em A7 D F#7
 B7 Em Bm F#7
 Bm A D F#7
 Bm Em Bm 1. F#7
 Bm 2. F#7 Bm
 Ao S e \emptyset
 \emptyset Bm D A G
 D A 1.
 D 2. A D
 Ao S e FIM

Naquele Tempo

Choro Serenata

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Chords and musical notation details:

- Staff 1: $A^7(b9)$, Dm, $A^7(b9)$, Dm
- Staff 2: D7, Gm, E7, A^7 (trills), A^7
- Staff 3: Dm, A^7 , Dm, D7, Gm, $Em^7(b5)$, A^7
- Staff 4: Dm, E7, A^7 , 1. Dm, 2. Dm, F, A^7 , Dm, D7, Gm
- Staff 5: C7, F, A^7 , Dm, G7, C7
- Staff 6: F, A^7 , Dm, D7, Gm, A^7 , Dm, Gm, A^7
- Staff 7: Dm, D7, Gm, C7, 1. F, 2. F, Ao Σ e Φ , Dm
- Staff 8: D, A^7 , D, D, B7, E7, E7, A^7 , A^7
- Staff 9: D, A^7 , D, A^7 , D, D7, G, Gm, D, B7
- Staff 10: E7, A^7 , 1. D, Bm, E7, A^7 , 2. D, Ao Σ e \ast , Dm

Noturno

Leal Tadeu
Helci Maio

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: D7(b9), Gm, A7(b9), D7(b9)
- Staff 2: D7(b9), Gm, A7, D7(b9), Gm, Gm, Fim
- Staff 3: D7(b9), D7, Gm, D7(b9), D7, G7, Cm
- Staff 4: A7, D7, Gm, D7(b9), D7, Gm
- Staff 5: D7(b9), D7, G7, Cm, D7, Gm
- Staff 6: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm
- Staff 7: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm
- Staff 8: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm
- Staff 9: Eb, Gm, D7, Gm

D.C. ao FIM

Nenê

Choro

D. Pecci

Am E7 E7

Am Am E7 E7

Am Am E7 E7

Am A7 Dm Am Am E7

1. Am 2. Am G7 C

G7 E7 Am Dm Am

B7 E7 G7 C

G7 E7 Am A7 Dm Am

Am B⁷ E⁷ 1. Am 2. Am

Ao S e \emptyset

Ao S e *

* Am

Ô de casa!

Maxixe

L. Gonzaga e M. Rossi

Introd. **A** ^C ^{D7} ^{G7} ^C

^F ^C ^{G7} ^C ^{voz} ^C ^{Dm}

^{G7} ^C ^C ^{Dm} ^{D7} ^{G7}

^C ^{G7} ^{G7} ^C ^{C7} ^F

^F ^F ^{Gm} ^{Gm} ^{Gm} ^{C7}

^F ^G ^{C7} ^G ^C

^G ^C ^G ^{C7} ^{C7} ^F ^{Gm}

^{C7} ^F ^{Bb} ^{B7} ^F ^{G7} ^{C7} ^Φ

^F ^{G7} ^Φ ^F ^{G7} ^{Ao} ^Φ ^e ^Φ ^Φ ^F ^{G7} ^{Ao} ^A ^e ^Φ ^C

Ô de casa!

L. Gonzaga e M. Rossi

I

____ ^C Ô de casa... ____ ^{Dm} Ô de fora...
 ____ ^{G7} Como vai?... ____ ^C Vou muito bem
 ____ ^C Como vai sua senhora? ^{Dm}
 ____ ^{D7} "Ne" da conta de ninguém. ^{G7}
 ____ ^C Como vai sua senhora, senhor? ^{G7}
 ____ ^C "Ne" da conta de ninguém.

II

____ ^F As crianças?... ____ Vão remando...
 ____ ^{Gm} O roçado?... ____ Deu capim...
 ____ ^F O feijão?... ____ Está bichando...
 ____ ^{C7} O engenho?... ____ ^F Deu cupim...
 ____ ^G Sua roça?... ____ ^{C7} Está sumindo...
 ____ ^G Vive tudo ao Deus dará. ^C
 ____ ^G Com o sol fico dormindo, ^C
 ____ ^G Com a chuva não vou lá. ^{C7}
 ____ ^F Passo a noite no riacho, ^{Gm}
 ____ ^{C7} Passo o dia no paiól... ^F
 ____ ^{Bb} Eu não sou roupa de baixo, ^{B7} ^F
 ____ ^{G7} Pra tomar banho de sol. ^{C7} ^F

Odeon

Ernesto Nazareth
Hubaldo Maurício

Dm A⁷ Dm D⁷ Gm D⁷ Gm Gm Gm Gm B^b7
 A⁷ Dm Dm A⁷ Dm D⁷ Gm D⁷ Gm B^bm⁶/F
 A⁷(b⁹) A⁷(b¹³) Dm Gm Dm A⁷(b¹³) 1. Dm 2. Dm G⁷ C⁷
 F C⁷ F⁷ Gm C⁷/G F/C B^o C⁷/B^b C⁷
 F G⁷ C⁷ F C⁷ F⁷ Gm C/G
 F/C B^o C⁷ 1. F 2. F Ao S e O Dm
 F C⁷/G C⁷ C⁷(9) F F C⁷/G
 C⁷(13) F F Gm⁷(9) A⁷
 Dm B^b7 1. F G⁷ C⁷/B^b
 2. F Gm C⁷ F Ao S e FIM

Os pintinhos no terreiro...

Choro

Zequinha Abreu
Eurico Barreiros

Pedacinhos do Céu

Waldyr Azevedo

G E7 Am
 Cm D7 G F#Bb
 Am Am7 Am7(b5) D7
 G7 Eb6+ G
 Eb6 D7 G Cm G Em Em E7
 Am B7 Em C# B7
 G# E7 Am
 F#7 B7 Am B7
 Em F#m7(b5) B7 Em Eb D7 G
 Ao S e 0

Queixas

M. D'Agostini

Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9)

Cm⁷ Cm⁷/B^b Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ Em⁷(b5) A⁷(b9) Dm⁷ D⁷

Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9) Cm⁷ Cm⁷/B^b

Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ B^b7(b9) E^b6 D⁷(b9) 1. Gm⁷

2. Gm⁷ Só para FIM Gm⁷ Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ Am⁷(b5) D⁷(b9)
Fim

G⁷ G⁷ Cm⁷ C[#] A⁷(b9)

D⁷(b9) Am⁷(b5) D⁷(b9) Gm⁷ Am⁷(b5) D⁷(b9)

G⁷ G⁷ Cm⁷ D⁷

Gm⁷ A⁷(b9) D⁷(b9) 1. Gm⁷ 2. Gm⁷ D.C ao FIM

Retornando

(Ao prezado Ronoel Simões)

Carlos Iafelice

Introd. Dm E⁷ Am B⁷ E⁷ Am
 Am E⁷ Am Dm A⁷ Dm G
 C E⁷ Am Am E⁷ Am
 Dm A⁷ Dm D⁷ G C Dm B⁷ E⁷
 1. Am 2. Am G⁷ C E⁷/G[#]
 Fim *baixo* *baixo*
 A⁷ Dm E⁷ Am E⁷ Am *baixo*
 G⁷ C E⁷ A⁷ Dm E⁷
 Am E⁷ Am

Ao  e FIM

Recordando os velhos tempos

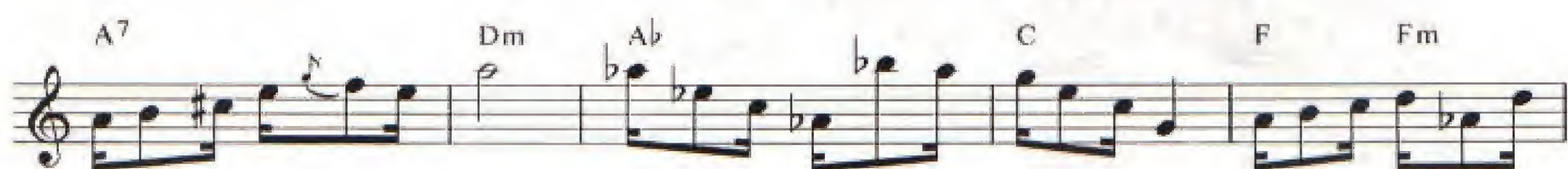
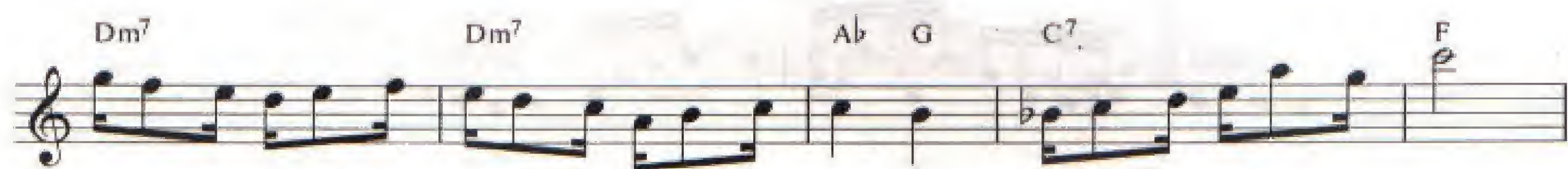
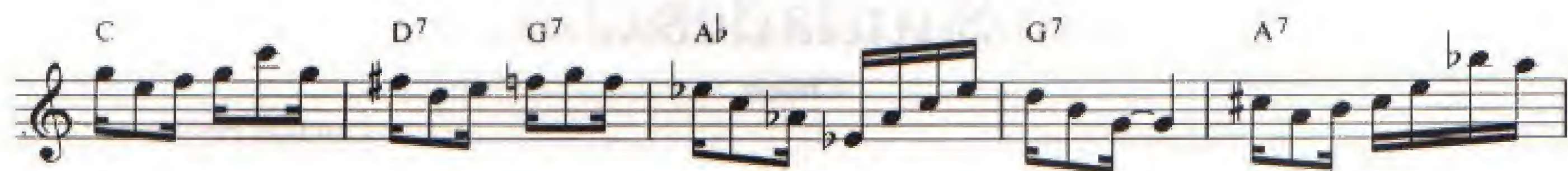
Choro

L. Americano

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with occasional rests and ties. Chords are indicated by letters above the staff, often with a superscript 7 for dominant seventh chords. A repeat sign with first and second endings is used in the fifth and eighth staves.

Chords and notes across the staves:

- Staff 1: C, A°, G7, G7
- Staff 2: C, D7, G7, Ab, G7
- Staff 3: A7, Dm7, Dm7, Ab, G7, C7
- Staff 4: F, A7, Dm, Ab, C
- Staff 5: F, Fm, 1. C, 2. C, E7, Am
- Staff 6: A7, Dm, Dm, Am, E7
- Staff 7: Am, E7, Am, A7, Dm
- Staff 8: Dm, E7(b9), Am, F, E7, 1. Am, 2. Am



Ao \times e \emptyset



Saudades...

Choro

Candido Pereira da Silva

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: G, D7, G
- Staff 2: Bm, F#7, Bm, D7, G
- Staff 3: D7, G, A7(b9), G, E7(b9), Am, D7
- Staff 4: 1. G, 2. G, Em, B7, Em
- Staff 5: Am, B7, Em
- Staff 6: B7, Em, E7(b9), Am, B7
- Staff 7: 1. Em, 2. Em, Ao, G, C, Dm
- Staff 8: G7, C, G7, C
- Staff 9: C7, F, D7(b9), D7(b9), Gm, E7
- Staff 10: Am, Dm, C, G7, 1. C, 2. C
- Staff 11: Ao, G

Saudades de Queluz

Choro

Lírio Panicali

Chords and musical notation for "Saudades de Queluz":

Chords: $G^{\frac{9}{7}}$, $C^{\frac{7}{5+}}$, Bbm^6 , C^7 , Fm , G^7 , C^7 , Fm , Bbm^7 , Eb^7 , Ab , C^7 , Cm , G^7 , C^7 , Fm , Gbm^7 , Fm , C^7 , Fm , Eb^7 , Eb^9 , Ab , Bbm , Eb^7 , Ab , A° , Bbm , Eb^9 , Ab , Fm , C , G^7 , C , Ab , F^7 , Bbm , C^7 , Fm , Bbm^7 , Eb^7 , Ab , Fm , Gm , Fm , Gm , G^7 , C^7 , Eb^7 , Ab , C^7 , Fm , Ab^7 , Db , $G^{\frac{7}{5+}}$, Bbm , Bbm^6 , C^7 , Fm , B° , Ab , Eb^7 , Bbm^7 , Eb^7 , Ab .

Key signature change: \sharp (F#).

Endings: $Ao \text{ S e } \Phi$, $Ao \text{ S e FIM}$.

Saxofone, porque choras?

Choro

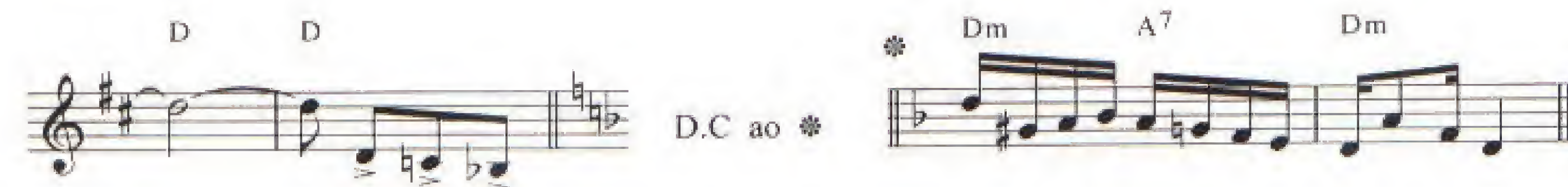
Severino Rangel de Carvalho (*Ratinho*)

The musical score is written for a saxophone in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and melodic lines with ornaments and triplets.

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: Dm, E7, A7(b9), Dm
- Staff 2: A7(b9), 1. Dm, A7
- Staff 3: Dm, Am, E7
- Staff 4: A7(b9), 2. Dm
- Staff 5: D7, Gm7(9), A7(b9), Dm
- Staff 6: E7(b9), A7(b9), Dm, A7(b9), Dm, C7, F
- Staff 7: C7, F, Dm, A7(b9), A7(b9)
- Staff 8: Dm, Gm7, Dm

Ornaments and triplets are marked with a star (*) and the number 3 respectively.



Segura Ele

Choro Ligeiro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Chords and musical notation for "Segura Ele":

- Line 1: C E^7 Am Am E^7 Am $\text{D}^7(\flat 9)$ A°
- Line 2: C G D^7 G^7 C E^7 A^7 Dm A^7 Dm
- Line 3: Dm G^7 C A^7 D^7 G^7 C E^7
- Line 4: Am A^7 Dm $\text{Bm}^7(\flat 5)$ E^7 Am B^7
- Line 5: E^7 A Dm G^7 C A^7 Dm^6 Am
- Line 6: B^7 E^7 Am Am C F
- Line 7: F F C^7 C^7 C^7 C^7
- Line 8: F A^7 Dm F^7 B^\flat D^7 G B^\flatm
- Line 9: F D^7 Gm C^7 F G C

Silencioso

Guerra Peixe

Introd. C7(9) C7(9) F6 C7(9) F6(9)

F6(9) Bb7(9) Eb7(#5) Ab7(9) Db7(9) Db7(9) GbM7(9) B7(b9) E7(9)

C7(9) D7(b9) 1. GM7(9) G7(9) Gb7(9) Gb7(9)

C7(6) C7(#5) C7 C7(#5) 2. GM7(9) G7(9) C7(b9) C7(b9) C7 3 F6 F6 F6

Bbsus Bbsus Bbsus Bbsus Bb6(9) Bb6(9) Bb6(9)

Bb6(9) G7(b9) Csus Csus Csus Csus Cm6 Cm6 Cm6

Cm6 Ebm6 Ebm6 Bb6

Bbsus 1. C7(b9) F7(b9) Bb7(b9) Eb7(b9) Ab6 A°

Bb7 2. C° F7(b9) BbM7 C7 3 Ao % e Ø

F6 F7 E6 Bb Db7(9) C7(9) F6

Sonhando amor

Zequinha Abreu
Ruy Borba

Introd.

A⁷/9- Dm Am E⁷ Am E⁷ Am

Am E⁷ E⁷ Am A⁷/9- Dm

B⁷ E⁷ Am E⁷ E⁷ Am

Dm Am B⁷ E⁷ 1. Am E⁷ Am 2. Am E⁷ Am Fim

G⁷(9) G⁷(9) C⁶ C⁶ G⁷ G⁷

C⁷+ C⁶ G⁷(9) G⁷(9) C⁶ C⁶

Am G⁷ C/G D⁷(9) G⁷ 1. C G⁷ C 2. C G⁷ C Ao e FIM

VOZ

Sonhando amor

Zequinha Abreu

Ruy Borba

I

Am *E7*
 Na sede do meu coração,
Am
 Na chama ardente desta idéia,
A7(b9) *Dm*
 Mais temo a dor de uma ilusão,
B7 *E7*
 A crença vã de uma odisséia.
Am *E7*
 Meu coração tem tanto ardor,
Am
 E tem minh'alma tal fulgir,
Dm *Am*
 Que os fogos do meu amor
B7
 Todo o fulgor
E7 *Am*
 Hão de consumir

II

G7(9)
 Vivo, assim, sonhando amor,
C6
 Preso as redes da ilusão,
G7
 Atraindo, só, a minha dor,
C7+ *C6*
 E ferindo, só, meu coração
G7(9)
 Desse sonho escravo assim,
C6
 Desse anseio de viver,
Am *G#º* *C/G*
 Com pranto virá por fim
D7(9) *G7* *C*
 A ingratidão desse amor, para morrer.

Sossega Juca

Choro

L. Americano

baixo

G⁷/B

C

C⁷

F

Fm

C

G⁷

C

baixo

G/B

C

C⁷

F

Fm

C

A⁷

Dm

G⁷

1. C

Fim

2. C

E⁷

Am

A⁷

Dm

E⁹⁺

Am

B⁹⁻

E⁷

E⁷

A

E⁷

A⁷

D

D⁹

A

Bm⁷

E⁷

1. A

2. A

baixo

Ao  e FIM

Sonoroso

Choro

K. Ximbinho

E^b A^7 Dm Dm
 A E^7 A Dm E^b A^7
 D^7 Gm^7 Dm E^9 A^9 Dm C^9
 F Gm^7 Dm A^7 Dm B^b
 Gm^7 C^9 F Gm^7 Dm $\text{Gm}^7 \text{C}^7$
 F Gm^7 C^7 | 1. F | 2. $\text{F A}^7 \text{Dm}$ $\text{Ao } \text{X} \text{ e } \phi$
 ϕ Dm A^7 D D $\text{F}^\sharp \text{m}^7$ F° $\text{Em}^7 \text{Em}^6$
 $\text{F}^\sharp 7$ Bm E^7 Em^7 A^7 D
 D Am^7 D^7 G Gm D^7+ Bm^7 Em^7 A^7
| 1. D | 2. D Dm $\text{Ao } \text{X} \text{ e } *$ Dm

Sons de carrilhões

Choro-maxixe

João Teixeira Guimarães
(João Pernambuco)

Chord symbols and musical notation are provided for each staff:

- Staff 1: $D7^+$, Em, $A7(13)$, $D6$
- Staff 2: $D6$, $D/F\# F\#$, Em, $A7(13)$, $D6$, $D7^+$
- Staff 3: Em, $A7(13)$, $D6$, $B7(b9)$
- Staff 4: Em, D, Em $A7$, D, G, $G5^+$, Fim
- Staff 5: $D7$, $D7(9)$, G/B, G
- Staff 6: Em, $A7(13)$, $D7(9) D7$, G, $G5^+$, $D7$
- Staff 7: $D7(9)$, G/B, $E7$, $C6$, $E\flat6$
- Staff 8: G, $D7(9)$, 1. G, 2. G, Ao [repeat sign] e FIM

Soprano de gafieira

Choro

Luiz dos Santos e Renil Perone

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: Eb, Fm7, Bb7, Eb, Eb, Fm
- Staff 2: Bb7, Eb, Gm7 Gb, Fm7, Bb7, Eb7+
- Staff 3: Eb6, Fm, Bb7, Eb, Gm7 Gb, Fm7
- Staff 4: Bb7, Eb, Eb, Fm, Bb7, Eb
- Staff 5: Gm7 Gb, Fm7, Bb7, Eb7, Eb6, Fm
- Staff 6: Bb7, Eb, Gm7 Gb, Fm, Bb7, Eb, Eb
- Staff 7: Fm, Bb7, Eb, Gm7 Gb, Fm, Bb7, Eb7+
- Staff 8: Fm, Bb7, C, C7, Fm7 Bb7 Eb6
- Staff 9: Bb7, Eb, Eb, Fm, Bb7, Eb

Sururú na gafieira

Polca choro

Virgilio Mugnai

Introd.

Dm A⁷ Dm A⁷

Dm Dm Gm A⁷(b9)

Dm Dm Am E⁷

A⁷ Dm Gm A⁷

Dm D⁷ Gm A⁷ Dm Gm Dm A⁷ Fim

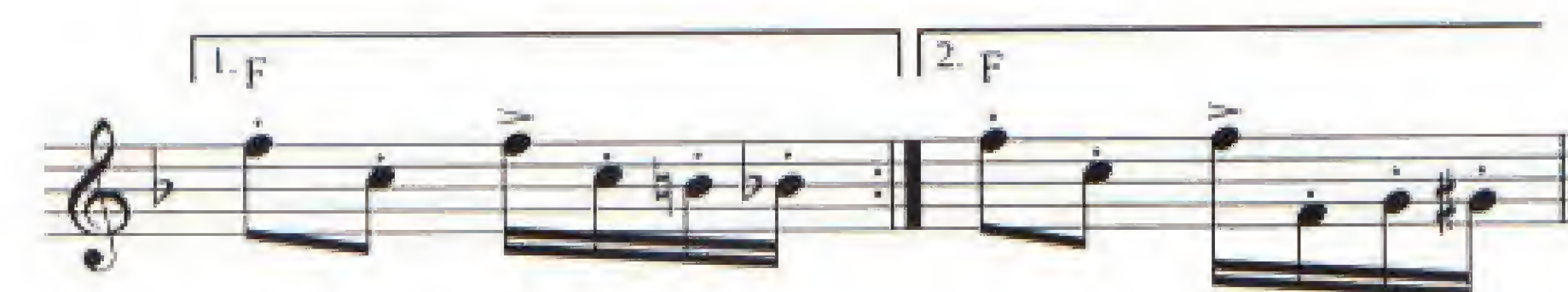
1. Dm 2. Dm A⁷ Dm

D⁷(b9) Gm Gm A⁷ Dm

E⁷ A⁷ Dm A⁷ Dm



Ao S e Θ



Ao S e FIM

Tico tico no fubá

Zequinha Abreu
e Eurico Barreiros

Introd. E7 voz Am E7

Am Dm Am B7 E7

Am E7 Am Dm Am

E7 1. Am 2. Am A A

A E7 A

F#7 Bm Bm E7

A7 E7 1. A 2. A Ao S e Ø

Ø Am C G7(9) G7(9) C

G7 C C G7(9)

C F F# C A7 Dm G C Ao S e * Am

Tigre da Lapa

Choro

L. Americano

F#° F° E° Eb°
 D° F D7 Gm7 C7 F F#°
 F° E° Eb° D° F D7
 Gm7 C7 1. F 2. F A7 Dm
 D7 Gm Fim Gm A7 Dm E7
 A7 A7 Dm D7 Gm Gm A7
 Dm E9- A9- 1. Dm 2. Dm F
 Bb Bb7+ Bb6 Bb B° Cm D7
 Gm C7 F7 Cm7 F7 Bb Bb7
 Eb Eb Bb C7 F7 1. Bb 2. Bb
 Ao S e FIM

Tragédia de bolso

Choro

Tico-Tico

Introd. Cm Gm A⁷ D⁷ Gm *canto*

D⁷ Gm G⁹⁻ Cm Cm/B^b Am⁷(b5) D⁷(b9)

Gm D⁷ Gm D⁷

Gm G⁹⁻ Cm Cm Gm

Gm A^b D⁷ Gm Gm G D⁷

G E⁷ Am Am D⁷ G

D⁷ G D⁷ G E⁷

Am Am C G G A^b

D⁷ G G

Ao Σ e Φ

Um choro num trem

Candido Pereira da Silva

Musical score for "Um choro num trem" by Candido Pereira da Silva. The score is written in 2/4 time and consists of 10 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords and musical notation, including a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line with a repeat sign at the end of the tenth staff.

Chords and notation visible in the score:

- Staff 1: S , G^7 , C , $E^7(b^9)$, A^7 , Dm , G^7
- Staff 2: C , D^7 , G , G^7 , C , E^7
- Staff 3: A^7 , Dm , G^7 , C , Dm , G^7 , 1. C , 2. C , Fim
- Staff 4: Am , Dm , E^7 , Am , A^7 , Dm , E^7
- Staff 5: Am , E^7 , Am , Dm , E^7 , Am
- Staff 6: A^7 , Dm , Am , E^7 , 1. Am , 2. Am , $Ao \text{ S e } \emptyset$
- Staff 7: \emptyset , C , F , Gm , C^7 , F , F
- Staff 8: Am , E^7 , Am , C^7 , F , Gm , C^7
- Staff 9: F , A^7 , Dm , Gm , C^7 , F , Gm , C^7 , 1. F , 2. F
- Staff 10: $Ao \text{ S e } FIM$

Vê se Gostas

Waldyr Azevedo
e Octaviano Pitanga

Musical score for "Vê se Gostas" by Waldyr Azevedo and Octaviano Pitanga. The score is written in 2/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various chords and a repeat sign at the beginning.

Chords and musical notation visible in the score:

- First line: F^6
- Second line: F , F° , Gm^7 , Gm^6 , Gm , Gm^7 , Gm^7 , C^7
- Third line: C^7 , F , C^7 , F^6
- Fourth line: F^6 , F^7 , Bb
- Fifth line: Gm^7 , C^7 , F , D^7
- Sixth line: Gm , Gm^7 , C^7 , F , D^7 , Bb
- Seventh line: F^7 , Bb^6 , Bb^6 , F
- Eighth line: C^7 , F , F
- Ninth line: F , Bb , B , C^7 , F , D^7 , F^6

Vou Vivendo

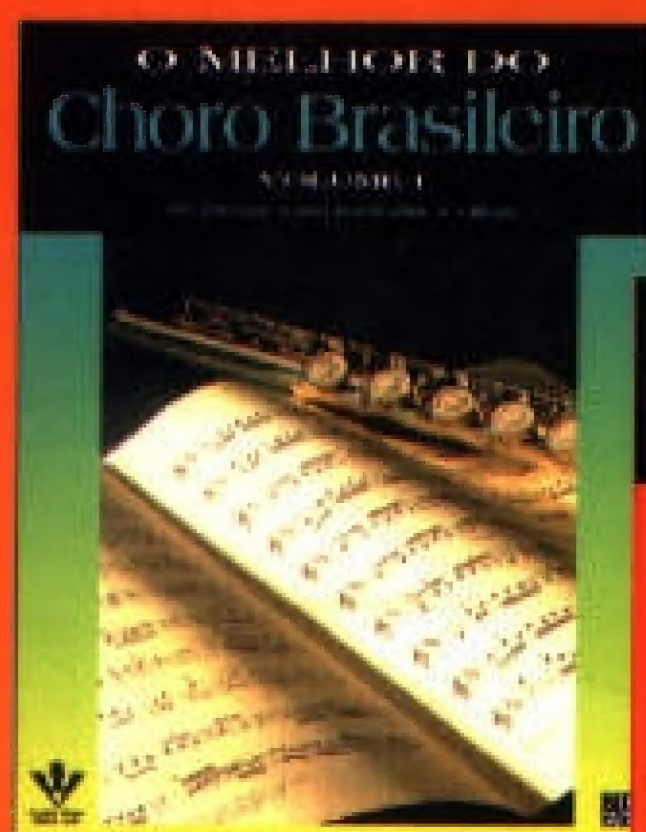
Choro Serenata

Pixinguinha e Benedito Lacerda

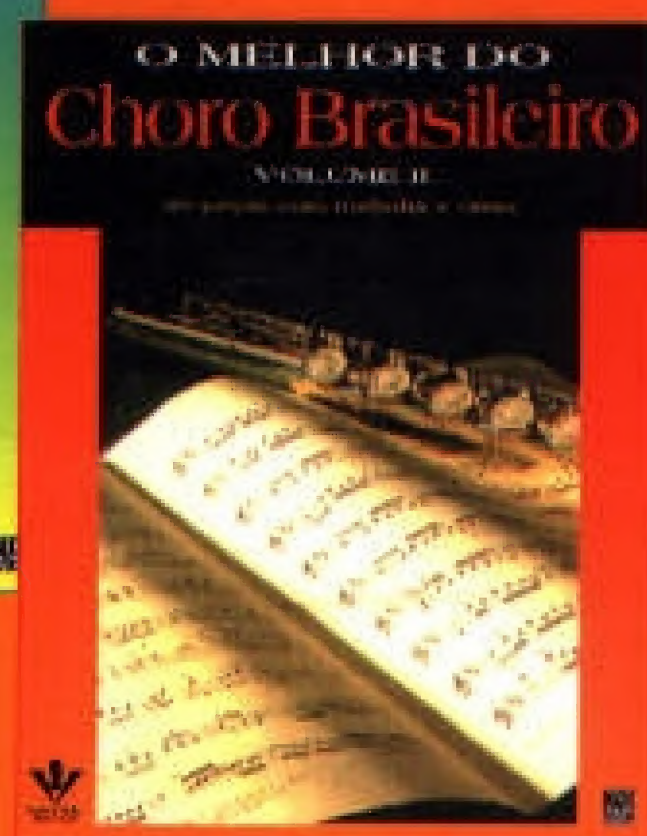
Musical score for "Vou Vivendo" in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (Bb). The tempo/mood is indicated by a stylized 'S' symbol. The score includes various chords and repeat signs.

Chords and symbols present in the score:

- Staff 1: F, C7, A7, Dm, A7, Bb7, F
- Staff 2: G7, C7, Fm, C7(b9), B9, Bb7, Eb7, Ab7
- Staff 3: Bbm, F, Dm, Gm, C7, 1. F, 2. F
- Staff 4: Dm, A7, D7, Gm, Gm
- Staff 5: Dm, E7, A7, Dm, A7
- Staff 6: D7, Gm, Gm, Dm, E7, A7
- Staff 7: 1. Dm, 2. Dm C7, Ao S e O, F, Bb, D7
- Staff 8: G7, Cm, Cm, F7, F7, Bb
- Staff 9: Bb, D7, G7, Cm, Cm7, Bb, G7
- Staff 10: Cm, F7, Bb, Ao S e O, F



VOLUME I



VOLUME II

249 - A



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio

E-mail: Irmãos@vitale.com.br

Rua França Pinto, 42 - Vila Mariana - São Paulo - SP
CEP: 04016-000 Tel.: 011 574-7001 Fax: 011 574-2388